



**NOUVELLE VAGUE
30 ANNI DOPO**

18 settembre - 19 ottobre 1989



NOUVELLE
NOUVELLE

VAGUE

N O U V E L L E

V A G U E

«Quello che c'era in comune tra gli autori della nouvelle vague era l'amore per il flipper»: questa famosa boutade di François Truffaut è meno paradossale di quanto può sembrare. Certo, il flipper può significare anche altro: una formula produttiva, ad esempio, che escludeva (perlomeno all'inizio) i grossi budgets; o l'insofferenza, teorica e pratica, nei confronti delle regole e degli stili del «cinéma de papa»; oppure la volontà e la capacità di portare sullo schermo una certa realtà giovanile degli anni '50-'60; o ancora l'amore per un certo tipo di cinema «d'autore» e «della realtà» (da Welles a Rossellini, da Hawks a Ray, da Renoir a Bresson).

Tuttavia già il confronto fra i primi film di quei giovani francesi che debuttarono alla fine degli anni '50 (e che divennero poi, quasi tutti, dei grandi autori, ognuno con la propria inequivocabile personalità) rischia di mettere in luce più le differenze di stile che non i caratteri comuni di una scuola o di un movimento. Difficile risulta trovare affinità, non solo tra gruppi di cineasti (il nucleo dei «Cahiers du cinéma» con Rohmer, Godard, Truffaut, Rivette, Chabrol..., quelli detti della «rive gauche» come Resnais, Marker, Varda... e altri più o meno isolati come Malle, Demy...), ma anche tra singoli film spesso realizzati grazie all'amicizia e alla disponibilità reciproche. Questa rassegna (che ripropone la felice collaborazione fra il Dicastero cultura del comune di Chiasso, l'ACP di Balerna e il Circolo del cinema di Bellinzona do-

po il successo del ciclo dedicato l'anno scorso al cinema argentino degli anni '80) è prima di tutto un omaggio a quei cineasti francesi che 30 anni fa ebbero il coraggio di difendere e mettere in pratica le proprie convinzioni andando decisamente controcorrente. Ma vuole anche essere un'occasione per una rilettura critica di una tappa fondamentale nella storia del cinema del dopoguerra. Nella scelta dei film si è voluto privilegiare un anno (il 1959) che giustamente è oggi considerato «anno di nascita» della nouvelle vague, poiché vide l'esordio della maggior parte dei registi nel lungometraggio di finzione. Nel limite del possibile si è poi completato il programma con alcuni film (in massima parte documentari) realizzati dagli stessi o da altri autori negli anni precedenti (dal 1954 in avanti) e con qualche opera immediatamente successiva (ma non oltre il 1962). Il quadro, se si prescinde dall'assenza di due grossi film che purtroppo non si è riusciti a reperire (**Le signe du lion** di Eric Rohmer e **Hiroshima mon amour** di Alain Resnais, anch'essi del 1959) dovrebbe essere abbastanza completo, sia per giustificare l'omaggio ai registi della nouvelle vague sia per permettere una prima revisione critica del fenomeno.

Michele Dell'Ambrogio
Circolo del cinema di Bellinzona

BALERNA RISTORANTE «LA MERIDIANA»

Associazione cultura popolare di Balerna
Inizio proiezioni ore 20.30.

Entrata: tessera obbligatoria ottenibile alla cassa (valgono le tessere ACP e CCB; riduzioni per studenti, apprendisti e AVS).

mercoledì 4 ottobre **CE SOIR OU JAMAIS** (1960)
di Michel Deville

mercoledì 11 ottobre **ADIEU PHILIPPINE** (1962)
di Jacques Rozier

mercoledì 18 ottobre **OPÉRATION BÉTON** (1954)
di Jean-Luc Godard
NUIT ET BROUILLARD (1955)
di Alain Resnais

Tutti i film sono in formato 16 mm e in versione originale

CHIASSO - CINEMA EXCELSIOR

Dicastero cultura del comune di Chiasso

Inizio proiezioni ore 20.30.

Entrata: tessera obbligatoria ottenibile alla cassa (valgono le tessere ACP e CCB; riduzioni per studenti, apprendisti e AVS).

martedì 19 settembre **LES COUSINS** (1959)
di Claude Chabrol

giovedì 21 settembre **LES MISTONS** (1957) e
LES 400 COUPS (1959)
di François Truffaut

martedì 26 settembre **À BOUT DE SOUFFLE** (1959)
di Jean-Luc Godard

martedì 3 ottobre **PARIS NOUS APPARTIENT** (1960)
di Jacques Rivette

giovedì 5 ottobre **ZAZIE DANS LE MÉTRO** (1960)
di Louis Malle

martedì 10 ottobre **DU CÔTÉ DE LA CÔTE** (1958) e
CLÉO DE CINQ À SEPT (1961)
di Agnès Varda

martedì 17 ottobre **LOLA** (1961)
di Jacques Demy

giovedì 19 ottobre **LE BEL ÂGE** (1959)
di Pierre Kast

Tutti i film in versione originale

GIUBIASCO - CINEMA IDEAL

Circolo del cinema Bellinzona

Inizio proiezioni ore 20.30.

Entrata: tessera obbligatoria ottenibile alla cassa (valgono le tessere ACP e CCB; riduzioni per studenti, apprendisti e AVS).

lunedì 18 settembre **LE BEAU SERGE** (1958)
di Claude Chabrol

venerdì 22 settembre **LES MISTONS** (1957) e
LES 400 COUPS (1959)
di François Truffaut

lunedì 25 settembre **OPÉRATION BÉTON** (1954) e
À BOUT DE SOUFFLE (1959)
di Jean-Luc Godard

venerdì 29 settembre **LE CHANT DU STYRÈNE** (1958)
di Alain Resnais
LETTRÉ DE SIBÉRIE (1957)
di Jacques Rivette **CHRIS MARKER**

lunedì 2 ottobre **PARIS NOUS APPARTIENT** (1960)
di Jacques Rivette

venerdì 6 ottobre **ZAZIE DANS LE MÉTRO** (1960)
di Louis Malle

lunedì 9 ottobre **DU CÔTÉ DE LA CÔTE** (1958) e
CLÉO DE CINQ À SEPT (1961)
di Agnès Varda

venerdì 13 ottobre **LE BEL ÂGE** (1959)
di Pierre Kast

lunedì 16 ottobre **LOLA** (1961)
di Jacques Demy

Tutti i film in versione originale