



# nuovo cinema tedesco

dal 6 maggio al 3 giugno 1978

P R O G R A M M A

---

(tutti i film al Forum, in originale con sottotitoli)

**Sabato 6 maggio** ore 14.30 JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN  
(Scene di caccia in baviera)  
di Peter Fleischmann, 1969

ore 17.00 ANGST ESSEN SEELE AUF  
(Paura divorare anime)  
di Rainer Werner Fassbinder, 1973

**Venerdì 12 maggio** ore 20.30 JEDER FUER SICH UND GOTT GEGEN  
ALLE  
(L'enigma di Kaspar Hauser)  
di Werner Herzog, 1974

**Sabato 13 maggio** ore 14.30 HARLIS  
di Robert van Ackeren, 1972

ore 17.00 DIE VERLORENE EHRE DER K. BLUM  
(L'onore perduto di K. Blum)  
di Volker Schlöndorff, 1975

**Sabato 20 maggio** ore 14.00 DIE VERROHUNG DES FRANZ BLUM  
(L'abbruttimento di Franz Blum)  
di Reinhard Hauff, 1974

ore 16.30 SPFI BRIEST  
di Rainer Werner Fassbinder, 1974

**Venerdì 26 maggio** ore 20.30 DER FANGSCHUSS  
(Il colpo di grazia)  
di Volker Schlöndorff, 1976

**Sabato 27 maggio** ore 14.30 WIE ICH EIN NEGER WURDE  
(Come divenni un negro)  
di Roland Gall, 1965

ore 17.00 HERZ AUS GLAS  
(Cuore di vetro)  
di Werner Herzog, 1976

**Mercoledì 31 maggio** ore 20.00 FAUSTRECHT DER FREIHEIT  
(Il diritto del più forte)  
di Rainer Werner Fassbinder, 1975

**Sabato 3 giugno** ore 14.00 AGUIRRE, DER ZORN GOTTES  
(Aguirre, la collera di Dio)  
di Werner Herzog, 1972

ore 16.30 IM LAUF DER ZEIT  
(Nel corso del tempo)  
di Wim Wenders, 1976

N.B. : saranno inoltre proiettati dei film in 16 mm (di cui uno di Kluge e alcuni documentari) in data e luogo da stabilire.

Domenica, 6.5.78

Sotto gli auspici del Circolo del cinema di Bellinzona

## Comincia oggi al Forum la rassegna sulla nuova cinematografia tedesca

Il «nuovo cinema tedesco» è il titolo di una rassegna che il Circolo del cinema di Bellinzona presenta questo mese al Forum dove saranno in cartellone tredici pellicole, tutte in versione originale ma con sottotitoli in lingua francese.

Le prime due di queste pellicole verranno proiettate oggi, la prima alle ore 14.30 («Scene di caccia in Baviera», girato nel 1969 da Peter Fleischmann) la seconda alle ore 17 («Paura di divorare anime», girato nel 1973 da Werner Fassbinder).

La terza pellicola della rassegna («L'enigma di Kaspar Hauser», 1974, di Werner Herzog) verrà presentata venerdì prossimo, alle ore 20.30. Sabato prossimo poi altre due pellicole: alle 14.30 «Harlis» girato nel '72 da Robert van Ackeren, ed alle 17 «L'onore perduto di Katharina Blu», girato nel '75 da Volker Schlöndorff.

Queste le altre proiezioni in programma: sabato 20 maggio, alle ore 14, «L'abbruttimento di Franz Blum», 1974, di Reinhard Hauff; alle ore 16.30, sempre del 20 maggio, «Effi Briest», 1974, di Rainer Werner Fassbinder.

Venerdì 26 maggio (ore 20.30) vi sarà il film di Volker Schlöndorff «Il colpo di grazia», girato nel 1976.

Sabato 27, ore 14.30, «Come divenni un negro» girato nel 1969 da Roland Gall, e sempre sabato 27 alle ore 17, il film di Werner Herzog «Cuore di vetro», girato nel 1976.

Mercoledì 31 (ore 20) potremo vedere di Rainer Werner Fassbinder «Il diritto del più forte», girato nel 1975 e, infine, sabato 3 giugno saranno in programma gli ultimi due film della rassegna: alle ore 14 «Aguirre, collera di Dio», di Werner Herzog, girato nel '72, ed alle ore 16.30 «Nel corso del tempo», girato nel '76 da Wim Wenders.

\*\*\*

I dirigenti del Circolo del cinema in una conferenza-stampa tenuta nella tarda mattinata di ieri hanno assicurato che la rassegna presenta quanto di meglio il mercato è oggi in grado di offrire nel campo del nuovo cinema tedesco, un cinema nato nel 1962 quando ventisei giovani cineasti sottoscrissero un «Manifesto» per rompere con la cinematografia tradizionale di quegli anni, completamente asservita al circuito commerciale.

Per consentire agli spettatori ticinesi di comprendere e di valutare il fenomeno legato al nuovo cinema tedesco (poco conosciuto nel nostro Cantone), i dirigenti del Circolo del cinema hanno preparato un opuscolo di un centinaio di pagine in cui si trovano pure le schede delle pellicole in cartellone a Bellinzona.

La rassegna è diretta anche alle scuole medie nelle quali l'opuscolo, finanziato dallo Stato e per esso del Dipartimento della pubblica educazione, verrà distribuito gratuitamente.

Per la rassegna che si inizia oggi verranno applicati prezzi popolari. Si possono pure acquistare le tessere che consentono di visionare tutte le pellicole: costano 25 franchi (per adulti) e rispettivamente 12 per gli studenti e gli apprendisti.

Dovere 6.5.78

Sotto gli auspici del Circolo del cinema di Bellinzona

## Comincia oggi al Forum la rassegna sulla nuova cinematografia tedesca

Il «nuovo cinema tedesco» è il titolo di una rassegna che il Circolo del cinema di Bellinzona presenta questo mese al Forum dove saranno in cartellone tredici pellicole, tutte in versione originale ma con sottotitoli in lingua francese.

Le prime due di queste pellicole verranno proiettate oggi, la prima alle ore 14.30 («Scene di caccia in Baviera», girato nel 1969 da Peter Fleischmann) la seconda alle ore 17 («Paura di divorare anime», girato nel 1973 da Werner Fassbinder).

La terza pellicola della rassegna («L'enigma di Kaspar Hauser», 1974, di Werner Herzog) verrà presentata venerdì prossimo, alle ore 20.30. Sabato prossimo poi altre due pellicole: alle 14.30 «Harlis» girato nel '72 da Robert van Ackeren, ed alle 17 «L'onore perduto di Katharina Blu», girato nel '75 da Volker Schlöndorff.

Queste le altre proiezioni in programma: sabato 20 maggio, alle ore 14, «L'abbruffimento di Franz Blum», 1974, di Reinhard Hauff; alle ore 16.30, sempre del 20 maggio, «Effi Briest», 1974, di Rainer Werner Fassbinder.

Venerdì 26 maggio (ore 20.30) vi sarà il film di Volker Schlöndorff «Il colpo di grazia», girato nel 1976.

Sabato 27, ore 14.30, «Come divenni un negro» girato nel 1969 da Roland Gall, e sempre sabato 27 alle ore 17, il film di Werner Herzog «Cuore di vetro», girato nel 1976.

Mercoledì 31 (ore 20) potremo vedere di Rainer Werner Fassbinder «Il diritto del più forte», girato nel 1975 e, infine, sabato 3 giugno saranno in programma gli ultimi due film della rassegna: alle ore 14 «Aguirre, collera di Dio», di Werner Herzog, girato nel '72, ed alle ore 16.30 «Nel corso del tempo», girato nel '76 da Wim Wenders.

...

I dirigenti del Circolo del cinema in una conferenza-stampa tenuta nella tarda mattinata di ieri hanno assicurato che la rassegna presenta quanto di meglio il mercato è oggi in grado di offrire nel campo del nuovo cinema tedesco, un cinema nato nel 1962 quando ventisei giovani cineasti sottoscrissero un «Manifesto» per rompere con la cinematografia tradizionale di quegli anni, completamente asservita al circuito commerciale.

Per consentire agli spettatori ticinesi di comprendere e di valutare il fenomeno legato al nuovo cinema tedesco (poco conosciuto nel nostro Cantone), i dirigenti del Circolo del cinema hanno preparato un opuscolo di un centinaio di pagine in cui si trovano pure le schede delle pellicole in cartellone a Bellinzona.

La rassegna è diretta anche alle scuole medie nelle quali l'opuscolo, finanziato dallo Stato e per esso dal Dipartimento della pubblica educazione, verrà distribuito gratuitamente.

Per la rassegna che si inizia oggi verranno applicati prezzi popolari. Si possono pure acquistare le tessere che consentono di visionare tutte le pellicole: costano 25 franchi (per adulti) e rispettivamente franchi 12 per gli studenti e gli apprendisti.

12 maggio

6 maggio

NUOVO CINEMA TEDESCO / PROIEZIONE FUORI PROGRAMMA

- 1) EINLEITUNG ZU ARNOLD SCHÖNBERGS BEGLEITMUSIK ZU EINER LICHTSPIELSZENE (Introduzione alla "Musica di accompagnamento per una scena di film" di Arnold Schönberg) - 1972

di Jean-Marie Straub

Sceneggiatura, regia: Jean-Marie Straub  
Fotografia : Renato Berta, Horst Bever  
Suono : Jeti Grigioni  
Luci : Karl-Heniz Granek  
Montaggio : Adriano Taloni  
Interpreti : Günter Peter Straschek, Peter Nestler,  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub  
Produzione : Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, su  
commissione della "Südwestfunk"  
Distribuzione in CH : Filmcooperative, Zürich

15 minuti a colori

- 2) SUPERMARKT (Supermercato) - 1973

di Roland Klick

Sceneggiatura : Roland Klick, Georg Althammer, Jane Sperr  
Fotografia : Jost Vacano  
Musica : Peter Hesslein  
Interpreti : Charly Wierzejewski, Eva Mattes, Michael  
Degen  
Produzione : Roland Klick/Independent Film  
Distribuzione in CH : Neue Nordisk Film, Zürich

84 minuti a colori