



Lunedì 17 febbraio

- 20.15 **¿Asi son los hombres?** Klaudia Reynicke
Svizzera 2013, 56'
documentario
v.o. spagnola/inglese, st. italiani
- film d'apertura alla presenza della regista e della produttrice Tiziana Soudani
- Saluto delle autorità:
Mario Branda, sindaco di Bellinzona

Martedì 18 febbraio

- 9.30 **Pandora's Box** Yesim Ustaoglu
Turchia 2008, 112'
v.o. turca, st. francesi/tedeschi
- con Tsilla Chelton, Derya Alabora, Onur Unsal, Övül Avkiran, Osamn Sonant
- Ospiti:**
Graziano Ruggieri, geriatra, primario alla clinica Hildebrand di Brissago
Raquel Galli Zirpoli, movimento AvaEva

- 14.00 **Pranzo di Ferragosto** Gianni Di Gregorio
Italia 2008, 75'
v.o. italiana
- con Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti, Maria Cali, Grazia Cesarini Sforza, Alfonso Santagata, Marcello Ottolenghi
- Ospiti:**
Stefano Cavalli, responsabile del Centro competenze anziani SUPSI
Graziano Pestoni, presidente del Consiglio degli anziani del Cantone Ticino

- 20.15 **Gloria** Sebastian Lelio
Cile/Spagna 2013, 104'
v.o. spagnola, st. francesi/tedeschi
- con Paulina García, Sergio Hernández, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora, Raimundo Maza

Mercoledì 19 febbraio

- 9.30 **Finding Forrester** Gus Van Sant
USA 2000, 136'
v.o. inglese, st. italiani
- Scoprendo Forrester**
- con Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham, Anna Paquin, Busta Rhymes, Michael Nouri, April Grace
- Ospiti:**
Rita Pezzati, professoressa, Centro competenze anziani SUPSI
Tommaso Soldini, scrittore

- 16.00 **Il bacio di Tosca** Daniel Schmid
Svizzera 1984, 87'
documentario, v.o. italiana
- Versione restaurata
- Ospiti:**
Maria Luisa Delcò, vicepresidente GenerazionePiù
Renato Berta, direttore della fotografia

- 20.15 **Basta che funzioni - Whatever works** Woody Allen
USA/Francia 2009, 92'
v. italiana
- con Larry David, Evan Rachel Wood, Patricia Clarkson, Ed Begley jr., Michael McKean, Jessica Hecht, James Henry Cavill

Giovedì 20 febbraio

- 9.30 **Scialla!** Francesco Bruni
Italia 2011, 95'
v.o. italiana
- con Fabrizio Bentivoglio, Filippo Scicchitano, Barbora Bobulova, Giuseppe Guarino, Prince Manujibeya
- Ospiti:**
Francesco Galli, segretario del Consiglio cantonale dei giovani
Anna De Benedetti-Conti, presidente del Consiglio cantonale dei genitori

- 14.00 **Miracolo a le Havre** Aki Kaurismäki
Finlandia/Francia/Germania 2011, 93'
v. italiana
- con André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo
- Ospiti:**
Leonardo Da Vinci, presidente Associazione Gruppo Ri-show
Chiara Orelli Vassere, direttrice SOS Ticino

- 20.15 **Tokyo Monogatari - Viaggio a Tokyo** Yasujiro Ozu
Giappone 1953, 136',
v.o. giapponese, st. francesi e tedeschi
- film di chiusura
- con Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, So Yamamura, Kuniko Miyake
- Ospiti:**
Frédéric Maire, direttore della Cineteca svizzera
Roberto Malacrida, municipale di Bellinzona, Capo Dicastero cultura, scuola e giovani

Guardando insieme è una rassegna cinematografica che apre al dialogo e all'interscambio tra le generazioni: dieci film da guardare assieme, per guardarsi negli occhi, con altri occhi. Ecco l'obiettivo di questo nuovo evento promosso da Pro Senectute e ATTE, aperto a tutti. In un secolo la nostra aspettativa di vita si è allungata di trent'anni. Solo uno sguardo trasversale può fare sì che le profonde trasformazioni che hanno caratterizzato la nostra società si traducano in una vera opportunità.

Una società che invecchia è un bene inestimabile, una fonte di saggezza, una tangibile risorsa gratuita, implica però una visione comune di questo nuovo panorama sociale. Troppo spesso, in effetti, si sente ancora dire che gli anziani sono un costo, i giovani un fastidio, e che chi lavora è sfruttato. Stereotipi che portano alla ghettizzazione, a costi sociali elevati, a una società infelice. In questo senso la rassegna presenta opere da guardare e condividere, da discutere, per scoprire un diverso e reciproco senso dello stare assieme, dell'essere tutti costruttori e fruitori della nuova realtà.

Guardando insieme, come altre iniziative di ATTE e Pro Senectute, costituisce quindi un'opportunità di incontro e confronto tra generazioni. Per questo l'evento è sostenuto, non solo da Swisslos, dal Comune di Bellinzona, dalla Banca Raiffeisen e da Castellinaria, ma anche dal Centro competenze anziani della Supsi, da Generazione Più, dal Consiglio degli anziani del Cantone Ticino e dal Consiglio Cantonale dei Giovani, da Generazioni & sinergie, AvaEva e da altre associazioni che animeranno il dibattito con gli studenti, i genitori e tutte le persone che assisteranno alle proiezioni.

Ingresso CHF 10.- / studenti CHF 2.- / AVS e membri Cineclub CHF 5.-

Asi son los hombres?

All'età di 10 anni, Klaudia lascia il Perù, la sua città natale, per stabilirsi in Svizzera con la madre. Da quel momento, per quattro anni, la sua famiglia in Perù inizia a filmare la vita che Klaudia e Margot non possono più vedere e Klaudia e sua madre fanno lo stesso dalla Svizzera. Circa 25 anni dopo aver lasciato il suo paese di origine, Klaudia trova i nastri della sua infanzia, visita dei parenti emigrati in Florida... Tre generazioni (di donne) a confronto. (www.visionsdureel.com)

Un film leggero e profondo, dal brio latino, divertente 'telenovela' documentaria, dove la parola delle donne si libera in assenza degli uomini, ma dove gli uomini occupano tutti i discorsi. (dal Catalogo di Visions du réel Nyon, 2013)

Pandora's Box

Nusret, un'anziana malata d'Alzheimer, scompare dalla sua casa e mette alla prova i nervi dei suoi figli che saranno costretti a confrontarsi con il vuoto siderale delle loro vite affettive. Solo il giovane nipote saprà starle veramente vicino... (da www.trigon-film.ch)

Un film che è un'ode alla vecchieia! Tsilla Chelton, attrice di 90 anni, meritatamente premiata al Festival di San Sebastián, buca lo schermo, illumina l'immagine ogni volta che appare. (Martial Knaebel, cit.)

Pranzo di Ferragosto

Gianni si occupa dell'anziana madre, una nobildonna decaduta e capricciosa. Nel bel mezzo dell'afa estiva, l'amministratore si presenta alla loro porta per riscuotere quanto gli è dovuto, ma propone a Gianni l'estinzione di tutte le spese condominiali in cambio di un favore: ospitare la madre per la notte e il successivo pranzo di ferragosto in modo che lui possa partire per le terme. A poco a poco altre vecchiette arrivano a casa di Gianni. (da www.mymovies.it)

Ispirandosi a casi personali, Di Gregorio racconta una storia fatta di nulla con umorismo e gusto dell'improvvisazione. (da Il Mereghetti. Dizionario dei film 20011, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2010)

Gloria

Divorziata da anni con due figli ormai adulti, Gloria cerca un nuovo equilibrio in feste, eventi serali e discoteche nelle quali poter incontrare qualcuno della propria età, un nuovo fidanzato. Quando però sembra averlo trovato questi si rivela inaffidabile, misterioso e poco propenso a tener fede a quel che dice.

Gloria è un ritratto di donna come raramente si ha la fortuna di vedere: completo, profondo, toccante eppur composto, talmente onesto e sincero da travalicare il sesso di riferimento e risultare universalmente disarmante.

(Gabriele Niola, in www.mymovies.it)

Finding Forrester - Scoprendo Forrester

Jamal Wallace è uno studente del Bronx con una grande passione per la letteratura e per il basket. Casualmente entra in contatto con William Forrester, uno scrittore che vinse il Premio Pulitzer con l'unico libro pubblicato. I due diventano amici.

Gus Van Sant mantiene fermo il proprio sguardo sugli individui al margine e sulle età di passaggio. Questa volta lo fa con alle spalle un produttore/attore decisamente straordinario: Sean Connery. (Giancarlo Zappoli, in www.mymovies.it)

Il bacio di Tosca

Nella Casa di riposo per anziani, sorta a Milano per volontà testamentaria di Giuseppe Verdi e aperta nel 1902, vecchi cantanti lirici ricordano il loro passato. (da www.mymovies.it)

Singolare film-inchiesta, nel quale l'oggetto di studio a poco a poco si fa soggetto e gli anziani prendono il sopravvento sul regista, con esibizioni ora vivaci ora toccanti. (da Il Mereghetti, cit.)

Basta che funzioni - Whatever works

Boris Yelnikoff, fisico di fama mondiale ormai anziano, è in lotta con il mondo. Un giorno incappa in Melody, una giovane miss di provincia che è fuggita nella Grande Mela e dorme in strada. Boris cede alle sue richieste e acconsente ad ospitarla per una notte che si trasformerà in mesi sino a divenire un matrimonio. (da www.mymovies.it)

La vita non ha senso, l'amore non dura, ma se si può essere felici, almeno per un po', va bene qualunque cosa, perché "basta che funzioni". La filosofia è spicciola, ma Allen sa esprimerla senza cinismi, mostrando un'inedita condiscendenza alla complessità della vita (e del sesso). (da Il Mereghetti, cit.)

Scialla!

Bruno Beltrame, docente in pensione, dà svogliatamente ripetizioni a domicilio. Tra gli studenti spicca il quindicenne Luca. Un giorno la madre del ragazzo si fa viva con una rivelazione che sconvolge la vita di Bruno: Luca è suo figlio. La donna è in procinto di partire per un lavoro di sei mesi in Africa e gli chiede di ospitare a casa sua il ragazzo e di prendersi cura di lui. (da www.mymovies.it)

Scialla!, che nel gergo giovanile romanesco sta per "stai tranquillo, calma, non t'agitare", è una di quelle pochissime commedie che allo stato delle cose meritano d'essere definite italiane anziché all'italiana.

(Valerio Caprara, "Il Mattino", 18 novembre 2011)

Miracolo a le Havre

Marcel Marx vive a Le Havre. Il caso lo mette contemporaneamente di fronte a due novità: la scoperta che sua moglie Arletty è malata gravemente e l'incontro con Idrissa, un ragazzino immigrato dall'Africa. Marcel si prodiga per aiutare Idrissa a passare la Manica e raggiungere la madre in Inghilterra.

Kaurismäki non ha bisogno di 3D, effetti speciali, impatti di horror, animazione, violenza, battute da (pseudo) commedia italiana. Semplicemente gli bastano esseri umani che fanno piccole cose, che con lui diventano grandi cose. (Pino Farinotti, da www.mymovies.it)

Tokyo Monogatari - Viaggio a Tokyo

Una coppia di anziani parte dalla cittadina costiera di Onomichi per Tokyo a far una rara visita ai due figli sposati che li trattano come estranei e non hanno tempo di stare con loro. Soltanto una nuora vedova si dimostra contenta della loro compagnia. (da www.mymovies.it)

Il senso del fluire delle cose terrene e l'armonia segreta dell'immagine come rimedio al dolore di esistere: il più noto, almeno in Occidente, dei film del regista e uno dei suoi capolavori. (da Il Mereghetti, cit.)

Eventi alla Casa del Popolo (a lato del Cinema Forum)

Martedì 18 febbraio

19.30

Presentazione ricerca
"Giovani generazioni in società
sempre più anziane: come costruire
una nuova convivenza sociale?"
realizzata dagli studenti della
SSPSS di Giubiasco

Per tutta la durata della rassegna saranno visibili i seguenti progetti intergenerazionali esposizioni:

- "L'emozione di un momento" fotografie e poesie del Punto Incontro
- "Bambini a confronto - I bambini di oggi guardano i bambini di ieri"
Archivio della Capriasca e Istituto Scolastico di Capriasca

diaporama:

- spettacoli teatrali della Compagnia di danza e teatro Carambole
- "Bambini a confronto" (progetto integrale)
- immagini del concorso fotografico delle Scuole dell'Infanzia e Elementari di Giubiasco in collaborazione con il Centro diurno Vita Serena
- spettacolo musicale Music Generation 2011/2012
2 A Scuola Media di Breganzona

Per informazioni:

Héloïse Denti - coordinatrice del Punto Incontro intergenerazionale
Via Basilea 20a, 6900 Lugano-Besso
Tel. 091 960 07 15
e-mail: puntoincontro@prosenectute.org

Patrocinatori:



Sponsor:

