

GEN' Z

jeunes en francophonie



AMOPA-Ticino ha scelto di parlare della **Gen' Z**, quella dei giovani nati tra il 1998 e il 2012, che hanno nel loro DNA il click facile e la connessione con il mondo, dando l'impressione di non volersi impegnare veramente nel lavoro, a volte diventando youtuber o influencer, oppure che prendono il tempo che ci vuole per fare i conti con quello che gli adulti lasciano loro per trovare la loro strada. Eppure questi giovani non sono così diversi da quelli delle generazioni precedenti, cresciuti in mondi paralleli. Nella sezione cinema presenteremo tre opere – una svizzera, una belga, una francese – nate in diversi contesti socioculturali: l'uscita dai luoghi della scuola e dalla famiglia, la realtà dei quartieri popolari delle periferie urbane e i loro codici, la campagna e i suoi ritmi, per invitare tutti a riflettere sulla vita e sulle problematiche di questa Generazione Z, indipendentemente dal paese d'appartenenza. Presenteremo inoltre l'opera di un giovane scrittore, ormai affermato, della Svizzera francese, Bruno Pellegrino, che racconterà il suo approccio al plurilinguismo del nostro paese e all'italiano come "lingua paterna".

SLFF 2025 | 18 marzo – 3 aprile

INCONTRO

Casa Marta, Bellinzona

Martedì 18 marzo, 18.30

VERS QUEL FUTUR ?

Incontro in francese con Julie Wolf, regista di **SAB'** e Nikita Merlini, regista del cortometraggio **L'ULTIMA**

Buffet tematico

alle 20.30

DOCUMENTARIO

Cinema Forum, Bellinzona

Entrata: fr. 10.- / 8.- / 6.-
(studenti gratuito)

SAB'

di Julie Wolf, Svizzera 2023

documentario presentato alle giornate del Cinema svizzero di Soletta del 2024

FILM

Cinema Forum, Bellinzona

Sabato 22 marzo, 18.00

AMAL, UN ESPRIT LIBRE

 di Jawad Rhalib, Belgio 2023

Una certa gioventù davanti alla libertà di coscienza

FILM

Cinema Forum, Bellinzona

Martedì 25 marzo, 20.30

VINGT DIEUX

 di Louise Courvoisier, Francia 2024

Affrontare le responsabilità a 18 anni

CONFERENZA | INCONTRO

Biblioteca cantonale, Bellinzona

Giovedì 3 aprile, 18.30

LA LANGUE PATERNELLE

Bruno Pellegrino, scrittore | Luigi Colombo, docente

Buffet tematico

ATELIERS D'ÉCRITURE

Martedì 18 marzo

per 3 classi di Liceo, con Julie Wolf e Antoine Kupferschmid

slff SEMAINE DE LA LANGUE
FRANÇAISE
ET DE LA FRANCOPHONIE
13-31 | 03 | 2025

Martedì 18 e giovedì 27 marzo

Nei **Restò** (ristoranti scolastici ticinesi) e **Restò ICEC** a Bellinzona,
DUE PRANZI della cucina della francofonia

RENCONTRE

VERS QUEL FUTUR ?



Rencontre avec Julie Wolf, réalisatrice de *SAB'* et discussion autour de la gestion et de la réalisation de son film, des difficultés du monde du cinéma pour les jeunes réalisateurs. On parlera aussi de la difficulté de faire des choix professionnels ou de formation dans ce présent si «fluide», peu stable, où manquent de vrais repères, ce que montre en effet le documentaire.

Le jeune cinéaste tessinois, Nikita Merlini, prendra également part à la discussion. Il a réalisé, en formation à l'ECAL (*École Cantonale d'Art de Lausanne*), *L'ultima*, un court métrage sur les questionnements des jeunes Tessinois qui doivent partir étudier hors canton. Des extraits seront montrés pendant la rencontre.

Julie Wolf(ensberger), née en 2003 à Lausanne, est actuellement à Bruxelles à l'IAD (*Institut des Arts de Diffusion*) pour un bachelor en réalisation audiovisuelle. Créatrice, avec une camarade, de l'adaptation de la BD *Touchées* (qui dénonce les violences sexuelles) en pièce de théâtre comme travail de maturité (2021). Elle est auteure de nouvelles sélectionnées et publiées dans les recueils du concours PIJA (*Prix Interrégional Jeunes Auteurs*) 2023 et 2024.

FILMS

SAB'

Documentaire de Julie Wolf, Suisse 2023, 74', v.o. F/E, st.D



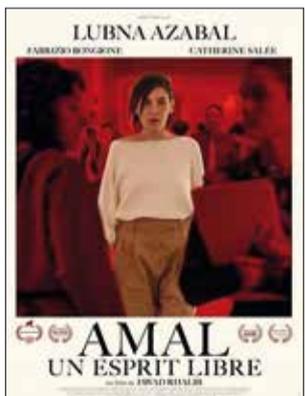
Gymnasiens en quête de sens pourrait-on dire. Au sortir de leur gymnase, quatre jeunes s'interrogent sur la suite de leurs parcours. Que faire, parmi cette multitude de choix qui n'a pas toujours de sens? Quelle place prendre dans la société après un si long parcours scolaire? Ces interrogations, Julie Wolf, 20 ans, les connaît bien. Si bien qu'elle en a fait un long métrage.

Sans fard, son tout premier film, *SAB'*, suit le quotidien de trois Vaudoises et un Vaudois au fil de leur année sabbatique. En septembre 2022, l'aventure commence. Sur neuf mois, la toute jeune réalisatrice suit la nouvelle vie de ses quatre camarades, de Lausanne jusqu'au Canada, à Londres, ou encore à New York. Instinctivement, elle manie en même temps écriture et prise de vues. Et signe même la voix off.

«J'ai aussi puisé dans mes propres questionnements», souligne-t-elle.

AMAL, UN ESPRIT LIBRE

Jawad Rhalib, Belgique 2023, 111', v.o.F/arabe st.F avec Lubna Azabal, Catherine Salée, Fabrizio Rongione



Le combat d'une enseignante (Lubna Azabal) contre la radicalisation, un drame puissant qui plonge au cœur des tensions religieuses à l'école.

Amal est professeure de français dans une école laïque belge; suite aux réactions violentes d'élèves musulmans lorsqu'elle dénonce leur attitude intimidatrice envers Monia qu'ils accusent d'être lesbienne, elle souhaite encourager ses étudiants à s'exprimer librement et promouvoir une certaine ouverture d'esprit; aussi décide-t-elle de leur faire lire le poète homosexuel du VIII^e siècle, Aboû Nouwâs. Les réactions sont alors nombreuses et la situation s'envenime. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Il s'agit d'un film percutant, tourné comme un thriller; les mouvements de la caméra ainsi que le rythme rapide du montage s'harmonisent avec les fougueuses performances des jeunes comédiens qui ont eu la liberté d'interpréter les dialogues avec leurs propres mots.

Cinéaste engagé rompu au genre documentaire, Jawad Rhalib signe une œuvre résolument réaliste qui nous rappelle le cinéma des frères Dardenne.

VINGT DIEUX

Louise Courvoisier, France 2024, 90', v.o.F



Auréolé du Prix de la jeunesse au Festival de Cannes 2024, c'est le premier long métrage de Louise Courvoisier. Il raconte l'histoire d'un jeune paysan qui veut gagner le concours du meilleur Comté (fromage réputé du Jura français) afin de surmonter ses difficultés financières.

À 18 ans, Totone vit dans l'insouciance de son âge dans son village. Mais la mort de son père le contraint à prendre ses responsabilités pour s'occuper notamment de sa petite sœur de 7 ans.

Sorte de récit initiatique, on suit dans *Vingt dieux* (expression qui évoque l'admiration, la colère ou la surprise) le parcours de Totone entre la fabrication du Comté, les soirées avec ses amis, sa relation avec sa petite sœur et celle avec son amoureux. Il lui faudra du temps pour grandir et gagner confiance en lui.

La réalisatrice a choisi de travailler avec des habitants et habitantes de la campagne jurassienne. Les acteurs sont tous non professionnels. «J'avais envie de montrer cette jeunesse rurale que j'ai côtoyée, avec laquelle j'ai grandi et dont on parle rarement, pour être aussi crédible que possible.»

Les rapports sociaux sont crus, les jeunes maladroits mais courageux. Un film touchant.

CONFÉRENCE | RENCONTRE

LA LANGUE PATERNELLE

Bruno Pellegrino



«Quand j'étais enfant, il m'est arrivé d'avoir peur qu'on nous renvoie en Italie'. À l'heure où j'écris cette phrase, début 2025, je sais très bien comment elle sonne: une absurdité, une obscénité, même. Les personnes menacées d'être expulsées du pays où elles vivent sont légion, et ont de vraies raisons d'avoir peur. C'est pourtant un fait, cette idée me

trottait dans la tête: qu'est-ce que je deviendrais si on nous renvoyait en Italie? Je ne parlais même pas la langue.»

L'écrivain évoquera son rapport à l'Italie, le pays de son père et à l'italien, langue, qui n'était pas parlée à la maison, ce qui a «sans doute infléchi mon rapport aux langues en général et, à travers elles, à l'écriture».

Cette écriture, justement, sera l'objet de la discussion. Luigi Colombo, traducteur du livre *Là-bas, août est un mois d'automne*, commentera l'expérience de traduire en italien. D'autres publications de Bruno Pellegrino seront brièvement présentées et pourront être achetées sur place.

Bruno Pellegrino, né en 1988, vit à Paris. Lauréat du *Prix du jeune écrivain* pour sa nouvelle *L'idiot du village* (Buchet/Chastel, 2011), il a publié, aux Éditions Zoé, *Comme Atlas* (2015), *Là-bas, août est un mois d'automne* (2018, qui remporte notamment le prix des Librairies Payot et le prix Écritures & Spiritualités), *Dans la ville provisoire* (2021), *Tortues* (2023). Auteur de plusieurs autres titres, dont *Les bouches* (2024). Plusieurs fois récompensé, il a été actif pendant dix ans au sein du collectif AJAR (*Association de jeunes auteur-e-s romandes et romands*).

Luigi Colombo, enseignant de langue et littérature française et de temps en temps traducteur, a entre autres traduit des ouvrages de Charles F. Ramuz, Anne Cunéo, Rebecca Gisler. De Bruno Pellegrino il a traduit *Laggiù agosto è un mese d'autunno* pour A. Dadò editore (2020).

ATELIERS D'ÉCRITURE

pour les étudiants du lycée

Avec Julie Wolf, réalisatrice de *SAB'* et Antoine Kupferschmid, lauréat de PIJA 2024, avec son texte *Que brûle la capsïcine au fond du cœur*.

per informazioni

mireilleventurelli@bluewin.ch • giovannimascetti@sunrise.ch
gilbert.dalmas@bluewin.ch • amrig@bluewin.ch
edoardo.baylaender@gmail.com
www.cicibi.ch • www.slff.ch
www.sbt.ti.ch/bcb/home/manifestazioni/