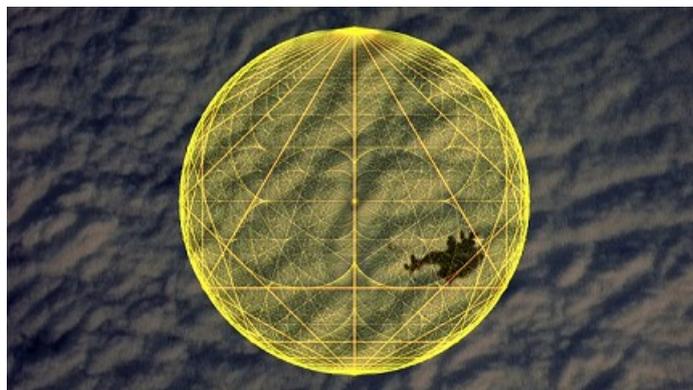


THE END OF TIME

Un film di Peter Mettler,
Svizzera/Canada 2012

versione originale inglese, sottotitoli francesi, 109'



Viaggio esplorativo sull'elusivo tema del tempo e dei limiti dell'esprimibile, *The End of Time* ci porta dall'acceleratore di particelle del CERN di Ginevra, dove i ricercatori sondano regioni temporali invisibili all'occhio umano, ai flussi lavici che hanno distrutto tutte le case sul lato meridionale della Grande Isola di Hawaii eccetto una, dal degrado del centro storico di Detroit, a un rito funebre indù che si svolge poco lontano dal luogo in cui il Buddha raggiunse l'illuminazione.

“Non ho mai cercato di risolvere l'enigma del tempo. Sarebbe assurdo pensare di poter presentare tutte le teorie filosofiche, astronomiche, geologiche o religiose che sono state fatte su questo tema. Ho voluto osservare il tempo con la macchina del cinema, consapevole che il fatto stesso di voler immortalare la natura è un grande paradosso”.
(Peter Mettler)

Il film di Peter Mettler sull'origine, lo stato e le trasformazioni di ogni forma di esistenza ci trascina in una sorta di turbine che, assecondato da una sottile colonna sonora, produce un effetto quasi psichedelico.

Peter Mettler

Nato a Toronto, Canada, da genitori svizzeri, è un cineasta che nella sua carriera ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali per i suoi film anti-narrativi e fondamentalmente basati sulle suggestioni provocate da un pregevole connubio tra suono e immagine. I suoi titoli più conosciuti sono *Picture of Light* (1994), il pluripremiato *Gambling, Gods and LSD* (2002), *Petropolis* (2009), *The End of Time* (2012), *Becoming Animal* (2018). Il suo ultimo film, *While the Green Grass Grows by* (2023), ha ottenuto quest'anno il Grand Prix nella competizione internazionale al Festival di Nyon Visions du Réel.



<http://www.cicibi.ch>



<https://sconfinarefestival.ch/>