

## STRANGE DAYS

UN FESTIVAL SUI MITICI ANNI '90

CONFERENZE, INCONTRI, MUSICA E CINEMA

DAL 6 APRILE AL 9 GIUGNO  
BELLINZONA E DINTORNI

STRANGE DAYS è una rassegna culturale che - attraverso la riflessione, il cinema, la musica e la letteratura - cerca di capire come gli anni '90 abbiano influito sul nostro presente, e si rivolge a tutti: giovani e meno giovani, adulti di oggi, di ieri e di domani.

### VENERDÌ

6 APRILE, 23:00

Zen Garden (tributo U2) al Woodstock Music Pub di Arbedo-Castione.



### VENERDÌ

13 APRILE, 18:00

Cerimonia di apertura seguita da "Cosa c'è in una generazione?", conferenza di Nidesh Lawtoo (Istituto di Filosofia e Facoltà di Lettere, KU Leuven e Ricercatore ERC (European Research Council)), sala Consiglio Comunale del Municipio di Bellinzona. Aperitivo curato da Agnese Z'Graggen.



### SABATO

14 APRILE, 20:45

"Rapper: I nuovi cantastorie. Uno sguardo sulla cultura hip hop" evento speciale al Teatro Sociale Bellinzona.



### LUNEDÌ

16 APRILE, 20:30

"Gli anni '90: uno snodo centrale per l'economia globale", conferenza con Sergio Rossi (Università di Friburgo) e Fabio Merlini (Istituto universitario federale per la formazione professionale), Biblioteca cantonale Bellinzona.



### VENERDÌ

20 APRILE, 23:00

Martha's Laundry (indie rock, synth pop), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione.



### SABATO

21 APRILE, 20:45

Vomitors Unplugged (Punk-rock-folk) al Teatro Sociale Bellinzona.



### MARTEDÌ

24 APRILE, 18:30

"Gerghi giovanili, in Italia e in Svizzera, alle soglie del terzo millennio", conferenza Guido Pedrotta (Università di Friburgo), Biblioteca cantonale Bellinzona. Seguirà aperitivo.



### VENERDÌ

27 APRILE, 18:00

"Richard Linklater. La deriva del sogno americano" conferenza-presentazione del libro di Francesca Monti e Emanuele Sacchi. Con un intervento di Michele Dell'Ambrogio (Circolo del cinema di Bellinzona), Biblioteca cantonale Locarno. Seguirà aperitivo.



### VENERDÌ

27 APRILE, 20:30

Before Sunrise (Richard Linklater), Palacinema Locarno.



### SABATO

28 APRILE, 20:45

Concerto One More featuring Sara Käser, presso la Libreria Casagrande di Bellinzona.



### MARTEDÌ

1 MAGGIO, 20:30

Before Sunrise (Richard Linklater), Cinema Forum Bellinzona.



### GIOVEDÌ

3 MAGGIO, 18:30

"L'histoire du dancefloor au XXe siècle: un lieu de contestation pour la jeunesse et les minorités en Occident", conferenza di David Brun-Lambert (Le Temps), Biblioteca cantonale Bellinzona. Seguirà aperitivo.



### VENERDÌ

4 MAGGIO, 23:00

F. way (rock melodico) e Prime Code (rock-grunge), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione.



### MERCOLEDÌ

9 MAGGIO, 18:00

"Queer nation. I movimenti e le teorie queer dagli anni '90 ai giorni nostri", conferenza di Lorenzo Bernini (Università di Verona) Biblioteca cantonale Locarno.



### 11-12 MAGGIO

ALLE ORE 23:00

"Il week-end dei tributi anni '90", Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione.



### SABATO

12 MAGGIO, 11:00

Rassegna musicale Ticino Unplugged (TU), Julie Meletta in acustico, presso la Libreria Casagrande Bellinzona.



### SABATO

12 MAGGIO, 18:00

Clerks (Kevin Smith), Cinema Forum Bellinzona.



### MARTEDÌ

15 MAGGIO, 20:30

The Truman Show (Peter Weir), Cinema Forum Bellinzona.



### GIOVEDÌ

17 MAGGIO, 18:30

"Rivoluzione informatica e intelligenza artificiale", conferenza di Luca Maria Gambardella (USI-SUPSI), sala conferenze del Dipartimento Formazione e Apprendimento, Locarno. In collaborazione con il DFA-SUPSI.



### VENERDÌ

18 MAGGIO, 20:30

Clerks (Kevin Smith), Palacinema Locarno.



### SABATO

19 MAGGIO, 11:00

Rassegna musicale Ticino Unplugged (TU), The Black Heidis in acustico, presso la Libreria Casagrande Bellinzona.



### MARTEDÌ

22 MAGGIO, 20:30

Strange Days (Kathryn Bigelow), Cinema Forum Bellinzona.



### VENERDÌ

25 MAGGIO, 20:00

"Michael Jordan, un'icona degli anni '90", evento-proiezione. Intervento di Renato Caretoni e Dario "Mec" Bernasconi seguito dalla proiezione del film di Spike Lee He Got Game (1998), Lux Arthouse Massagno.



### SABATO

26 MAGGIO, 18:00

Lola Rennt (Tom Tykwer), Cinema Forum Bellinzona.



### SABATO

26 MAGGIO, 23:00

Crazy Town (rap rock, USA), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione.



### MARTEDÌ

29 MAGGIO, 20:30

Goodbye South, Goodbye (Hou Hsiao-hsien), Cinema Forum Bellinzona.



### SABATO

2 GIUGNO, 18:00

Last Days (Gus Van Sant), Cinema Forum Bellinzona.



### SABATO

2 GIUGNO, 20:45

"Rileggendo gli anni '90", reading con Yari Bernasconi, Andrea Fazioli e Tommaso Soldini, presso la Libreria Casagrande Bellinzona.



### MARTEDÌ

5 GIUGNO, 20:30

120 battements par minute (Robin Campillo), Cinema Forum Bellinzona.



### SABATO

9 GIUGNO, 18:00

Reality Bites (Ben Stiller), Cinema Forum Bellinzona.



Informazioni utili (costi entrata, etc.)

Conferenze presso: le Biblioteche cantonali di Bellinzona e Locarno, sala Consiglio Comunale del Municipio di Bellinzona, sala conferenze del Dipartimento Formazione e Apprendimento di Locarno entrata gratuita.

Eventi presso Libreria Casagrande: entrata gratuita, eccetto concerto One More featuring Sara Käser entrata fr. 5.-

Proiezioni cinematografiche a Bellinzona entrata fr. 10.-/8.-/6.- (gratuita per studenti). A Locarno fr. 12.-/10.-/8.-/6.-.

Eventi al Teatro Sociale Bellinzona: sabato 14 aprile entrata Fr. 28.-/Fr. 17.-; sabato 21 aprile Fr. 36.-/Fr. 23.-. Info: [www.teatrosociale.ch](http://www.teatrosociale.ch).

Acquisto biglietti su [www.ticketcorner](http://www.ticketcorner)

Evento proiezione al Lux Art House di Massagno: [www.luxarthouse.ch](http://www.luxarthouse.ch)

Concerti Woodstock: [www.facebook.com/musicpubwoodstock/](http://www.facebook.com/musicpubwoodstock/)

## STRANGE DAYS: UN FESTIVAL SUI MITICI ANNI '90

Dall'inizio dei tempi, il **mito** è stato una componente universale e indispensabile del vivere in società. Senza **una mitologia che la fonda, la sostiene e la racconta**, una società non può sopravvivere né prosperare. Al tempo stesso, come ci hanno insegnato studiosi quali Roland Barthes, Claude Levi-Strauss, Jean Baudrillard e Umberto Eco, il mito è **una porta d'accesso** per conoscere le sfumature, i pensieri, le paure e i vezzi di un'epoca: insomma, per sondare il mood di un'epoca e, perché no, di un decennio. Ogni decennio, quando passa, prima o poi diventerà "mitico". Anche la modernità, infatti, ha la propria mitologia. Una mitologia che spesso e volentieri strizza l'occhio ai mass media, che contribuiscono a crearla, a diffonderla e a commercializzarla. Ma a uno sguardo più attento, critico e curioso, la mitologia della modernità può aiutare a capire come eravamo, cosa siamo diventati e chi siamo ora. E anche, forse, cosa ci riserva il futuro. Il festival culturale *Strange Days* propone in chiave storica, interpretativa e ricreativa a seconda dei contesti, alcuni documenti, spunti di riflessione e momenti performativi relativi alla **cultura e alla società degli anni '90**. Nello specifico, il festival propone degli **appuntamenti musicali** e **un ciclo di film** per connetterci con sonorità e immagini che hanno caratterizzato o che ci parlano di quel decennio. Oltre a ciò, la rassegna offre conferenze e **incontri con filosofi, giornalisti, economisti, e altri esperti**.

Con le conferenze e gli incontri, vogliamo facilitare una riflessione su come è cambiato il mondo negli ultimi decenni, ponendo la domanda del rapporto che gli anni '90 intrattengono con il nostro presente. Con il cinema, vogliamo mettere a disposizione un medium unico nel fornire un'**esperienza immersiva** e enciclopedica del passato. Con la musica, arte tipicamente performativa, vogliamo rilanciare i **suoni di un'epoca**, riproponendoli, oppure andando a scoprire cosa sono diventate quelle sonorità nel nostro presente.

Partendo dalle nostre domande e riflessioni, dalla nostra curiosità e dal nostro spirito critico, vogliamo mettere in rilievo quei **chiaroscuri che costituiscono la ricchezza e la diversità di un decennio**. Quando un libro viene riletto, un film viene rivisto, o una canzone del passato viene riascoltata nel presente, quel libro, quel film e quella musica diventano a loro volta **parte integrante del presente e acquistano nuovi significati** e nuova rilevanza proprio in questo presente. Presentando dei prodotti culturali degli anni '90, o che tematizzano quegli anni, creiamo le condizioni perché un nuovo presente emerga nello spazio d'incontro fra il vecchio e il nuovo. Questo spazio, non a caso, è al centro della definizione della cultura.

**Sebastiano Caroni** (ideatore e direttore artistico della rassegna)

.....

**VENERDÌ** 6 APRILE, ORE 23:00: Zen Garden (tributo U2) al Woodstock Music Pub di Arbedo-Castione.

Zen Garden è il tributo italiano dedicato agli U2 più noto e richiesto a livello internazionale, esibendosi in Sud e Centro America (Brasile, Perù, Paraguay, Venezuela, Guatemala, Messico), Olanda, Belgio, Spagna, Francia, Germania, Russia, Malta, Romania, Bulgaria e Ungheria, oltre che in Italia.

**VENERDÌ** 13 APRILE, ORE 18:00: Cerimonia di apertura seguita da "Cosa c'è in una generazione?", conferenza di Nidesh Lawtoo (Istituto di Filosofia e Facoltà di Lettere, KU Leuven e Ricercatore ERC (European Research Council)), sala Consiglio Comunale del Municipio di Bellinzona.

**ABSTRACT:** In chi o cosa risiede lo strano fascino della generazione X? Che siamo degli anni '70, '80, '90, o magari, persino dei "millennials", sentiamo tutti che c'è qualcosa di unico nella generazione in cui siamo cresciuti — la "nostra generazione", appunto. Perché? Come mai i libri, i film, la musica, i gusti e i vizi legati ad un decennio, tutto sommato arbitrario, non si scordano? Ancora oggi, ci sembrano legati ad esperienze che sentiamo, nel più profondo di noi, autentiche, uniche, originali? Riflettendo a queste domande tramite alcuni esempi culturali tratti dagli anni '90, Nidesh Lawtoo suggerisce che il fascino della nostra generazione è legato, in maniera inconscia e profondamente mimetica, al nostro sentimento d'identità personale. Possibile che la nostra generazione ci dica chi siamo e, forse, ci suggerisce persino dove andiamo? **APERITIVO CURATO DA AGNESE Z'GRAGEN**

**SABATO** 14 APRILE, ORE 20:45: "Rapper: i nuovi cantastorie. Uno sguardo sulla cultura hip hop" evento speciale al Teatro Sociale Bellinzona.

I cantastorie dei tempi moderni si chiamano MC, ovvero i "Maestri di cerimonia", e sono i rappresentanti della moderna scena rap, una disciplina che sullo sfondo della società odierna reinterpreta in modo originale l'arte del cantastorie. L'MC nasce negli anni '80 nelle strade dei ghetti americani e narra di vita di strada, di ingiustizie sociali e di aspirazioni comunitarie. Ben presto il rap diventa un fenomeno globale, influenzando non solo i gusti musicali, ma anche l'abbigliamento e il linguaggio dei giovani. A cavallo fra gli anni '80 e i primi anni '90 appaiono i primi gruppi rap in Ticino, in parte influenzati dai loro cugini italiani, in parte dalla scena musicale della Svizzera francese. La serata, che offrirà delle esibizioni live alternate a degli a profondimenti tematici, ci condurrà sulle strade maestre lungo le quali il rap è arrivato fino a noi. Sul palco il meglio della scena ticinese e due dei più celebri rapper italiani, Kiave e Zona MC.

**CON I RAPPER:** Kiave (Cosenza), Zona MC (Rimini), Bass (Bellinzona), Nick (Bellinzona), Alex (Bellinzona), Massakrasta (Chiasso), Silvano (Lugano).

**PRESENTAZIONE E MODERAZIONE:** Fabio Caso (Kaso), DJ Spasmo e Sultan Filimci.

**LUNEDÌ** 16 APRILE, ORE 20:30: "Gli anni '90: uno snodo centrale per l'economia globale", conferenza con Sergio Rossi (Università di Friburgo) e Fabio Merlini (Istituto universitario federale per la formazione professionale), Biblioteca cantonale Bellinzona.

**ABSTRACT:** Gli anni '90 sono cruciali per capire la traiettoria dell'economia globale fino ad oggi. A quel tempo i processi di liberalizzazione, deregolamentazione e globalizzazione dell'economia e della finanza diventano preponderanti nel mondo intero. Come illustrerà Sergio Rossi, in quegli anni si impone alla popolazione mondiale un modello di crescita economica fondato sulla finanza, anziché sulla produzione di beni e servizi, quale fonte di profitto per le imprese. Sergio Rossi ci parlerà dello smantellamento dello Stato sociale a protezione delle categorie più deboli, e della conseguente trasformazione dello Stato a vantaggio dei più benestanti e delle grandi imprese transnazionali. Da parte sua, Fabio Merlini si concentrerà sugli effetti sociali e culturali di una trasformazione, inaugurata già verso la fine degli anni '70, che ha modificato radicalmente la nostra esperienza del tempo e dello spazio, e quindi la nostra relazione con gli oggetti, con noi stessi e con gli altri.

**MODERATORE:** Stefano Vassere (direttore Biblioteca cantonale Bellinzona).

**VENERDÌ** 20 APRILE, ORE 23:00: Martha's Laundry (indie rock, synth pop), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione.

I Martha's Laundry's (ML) nascono inizialmente come progetto folk-rock nel 2006 a Bellinzona grazie al cantante e chitarrista Marco Jeitziner. Già dopo i primi concerti la formazione, che vedrà diversi musicisti avvicendarsi nel corso degli anni, si distingue per la produzione di canzoni originali in inglese. Ad oggi, vantano decine di concerti in vari locali e prestigiosi club tra Ticino, Zurigo e Milano, così come alcune partecipazioni ad openair della regione (*UBS Arena, Open Air Al Lagh, etc.*). Le chiare influenze anni '90 dei ML rimandano a generi quali indie rock, e synth pop, e a band quali U2, Verve, The Cure, Radiohead, e Depeche Mode. Nel 2013 l'organico della band si arricchisce con l'arrivo di Joas Häfliger (batteria, synth) e Max Ghitti (basso), con i quali Jeitziner si avventura in nuovi territori musicali (new wave e synth pop). Il 2015 è l'anno di *Hold your breath*, primo album autoprodotto in studio che, grazie al singolo "Beautiful", ottiene un buon riscontro in Svizzera. Nel 2017 la band torna in studio con quattro nuove canzoni e il singolo "Through the fire".

**SABATO** 21 APRILE, ORE 20:45: Vomitors Unplugged (punk-rock-folk) al Teatro Sociale Bellinzona. Supporting act Dadotratro (rock).

Un'occasione unica per i fans dei Vomitors: sentire il mitico gruppo punk-rock-folk dialettale "cun fò la spina". Dopo 26 anni di dischi (8 CD in studio e 1 CD live) e centinaia di concerti "a manetta" in ogni angolo del Ticino, al Teatro Sociale di Bellinzona i Vomitors presenteranno per la prima volta una selezione di loro canzoni vecchie e nuove riarrangiate in versione acustica esclusivamente per questa occasione. I Vomitors sono nati nel 1991. Il loro primo concerto fu il 17 agosto di quell'anno nella piccola sala del Teatro Dimitri davanti a una decina di amici. Tre anni dopo esce il primo CD *Riei* e in poco tempo il loro punk-rock dialettale, infarcito da atmosfere da grotto, conquista il pubblico locale, facendo dei Vomitors uno dei più seguiti gruppi ticinesi di sempre. Apriranno la serata i Dadotratro, pure loro per la prima volta in versione unplugged. I Dadotratro nascono nel 2010 e l'anno seguente pubblicano il loro primo CD *Avanzato stato di riconciliazione*. Dal vivo il gruppo convince da subito dimostrando una potente presenza scenica. Nel 2016 esce il secondo CD *Dichiarazione d'inesistenza* che si distingue dal disco d'esordio per un suono molto più rock e metal anche se rimangono, in tutte le canzoni, linee melodiche immediate e toccanti.

**MARTEDÌ** 24 APRILE, ORE 18:30: "Gerghi giovanili, in Italia e in Svizzera, alle soglie del terzo millennio", conferenza Guido Pedrojetta (Università di Friburgo), Biblioteca cantonale Bellinzona. Seguirà aperitivo.

**ABSTRACT:** Si prenderanno in considerazione alcuni aspetti notevoli del giovanilise degli anni '80 e '90 del secolo scorso: l'originalità, l'affermazione del proprio statuto di gruppo coeso desideroso di distinguersi dal "gregge", la terminologia effimera e quella durevole, etc., per riconoscerne tratti distintivi e ricorrenti (in particolare, nelle varianti elvetiche). Per l'Italia, si farà iniziale riferimento al gergo specifico dei "paninari" che ha riscosso, anche in Svizzera, un certo successo, anche se piuttosto estemporaneo. Per la Svizzera italiana, si evocherà il gergo studentesco dei giovani liceali. L'esposto sarà accompagnato da esempi tolti da una documentazione divenuta ormai rara e quasi dimenticata.

**MODERATORE:** Matteo Casoni, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana.

**VENERDÌ** 27 APRILE, ORE 18:00: "Richard Linklater. La deriva del sogno americano" conferenza-presentazione del libro di Francesca Monti (*Giornale del popolo*) e Emanuele Sacchi (*Mymovies, Rumore, Doppiozero*). Con un intervento di Michele Dell'Ambrogio (Circolo del cinema di Bellinzona), Biblioteca cantonale Locarno. Seguirà aperitivo.

**ABSTRACT:** Il regista di *Boyhood* e *Prima dell'alba*, di *School of Rock* e *La vita è un sogno* è la stessa persona, per quanto possa apparire incredibile. Da allfere del cinema indipendente a interprete ideale della complessità odierna, Richard Linklater è un regista imperdibile. Gli autori Emanuele Sacchi e Francesca Monti presenteranno una monografia completa su Richard Linklater, arricchita dagli interventi di suoi intimi amici. Il volume traccia un percorso autoriale che sottolinea l'enorme importanza del suo lavoro per il cinema contemporaneo.

**VENERDÌ** 27 APRILE, ORE 20:30: *Before Sunrise* (Richard Linklater), Palacinema Locarno.

**BEFORE SUNRISE** PRIMA DELL'ALBA Richard Linklater, Usa 1995, v.o. inglese, st. f, 100' con Ethan Hawke, July Delpy, Andrea Eckert, Hanno Pöschl, Erni Mangold, Dominik Castell... Poco più che ventenni, Jesse, americano in attesa del volo di ritorno, e Céline, parigina in viaggio verso casa, si incontrano casualmente in treno: lui scende a Vienna, lei lo segue per trascorrere insieme la notte prima del rientro.

**SABATO** 28 APRILE, ORE 20:45: concerto One More featuring Sara Käser (musica improvvisata contemporanea) presso la Libreria Casagrande di Bellinzona.

Il progetto One More nasce 5 anni fa allo Spazio Pannelle 10 di Locarno, quando Natalie Peters e Guy Bettini decidono di invitare un ospite in più (one more) per mettere in discussione il loro duo preesistente che da più di dieci anni improvvisa insieme ad ospiti del calibro di Barre Phillips, Urs Leimgruber, Michel Doneda, Christian Weber, Christian Wolfarth, Joelle Léandre e Sebi Tramontana. Sara Käser, di formazione classica, collabora già da molto tempo con Natalie Peters con esiti molto positivi. Il trio è dunque il risultato riuscito di un incontro su più piani, già inaugurati autonomamente, che formano una nuova costellazione. L'improvvisazione del gruppo ha i suoi referenti e modelli non tanto nel free jazz degli anni '70-'80, quanto piuttosto nelle esperienze improvvisative europee degli anni '90 che guardavano con particolare attenzione alla musica classica contemporanea (Stockhausen, Cage e alla scuola di Darmstadt).

**MARTEDÌ** 1º MAGGIO, ORE 20:30: *Before Sunrise* (Richard Linklater), Cinema Forum Bellinzona. VEDI 27 APRILE.

**GIOVEDÌ** 3 MAGGIO, ORE 18:30: "L'histoire du dancefloor au XXe siècle: un lieu de contestation pour la jeunesse et les minorités en Occident", conferenza di David Brun-Lambert (Le Temps), Biblioteca cantonale Bellinzona. Seguirà aperitivo.

**ABSTRACT:** In che modo la pista da ballo ha accompagnato, tradotto e espresso i movimenti culturali e politici vissuti dal mondo accidentale nel ventesimo secolo? Dalle sale da ballo del 1910 ai "super-club" di fine millennio, questa conferenza ci illustra come, da New York a Parigi, da Amburgo a Berlino, da Londra a Manchester, diverse generazioni di adolescenti, di esclusi e di giovani appartenenti a minoranze hanno forgiato sulla pista da ballo la loro identità culturale e hanno organizzato la loro rivolta. David Brun-Lambert mostrerà come le discoteche -territori comunitari soggetti a continui mutamenti estetici- contribuiscono in modo decisivo a rinnovare l'esperienza, centrale per la società, dello stare insieme. La storia della pista da ballo nel ventesimo secolo è un'avventura socioculturale e politica fino ad oggi sconosciuta, restituita per l'occasione attraverso 8 discoteche mitiche e otto periodi chiave di fine millennio.

**MODERATORE:** Andrea Jacot Descombes, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI).

**VENERDÌ** 4 MAGGIO, ORE 23:00: F. Way (rock melodico) e Prime Code (rock-grunge), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione. Gli F. Way sono una band svizzera italiana nata nel 2015, anno nel quale vincono il concorso musicale FOFT Music ideato da Paolo Meneguzzi. L'anno successivo pubblicano tre singoli con i quali hanno l'opportunità di entrare in rotazione nelle diverse stazioni radio svizzere e estere, arrivando fino in Inghilterra e in Brasile. Nell'estate del 2016 segue il primo videoclip, girato a Zurigo sulle note di "Valery". Poi, a marzo del 2017, esce

il loro primo EP che li porta a suonare prima in Ucraina poi in Russia. Gli F. Way propongono un pop-rock in lingua inglese affine al rock del nuovo millennio, con sonorità che ricordano gli anni '90 e molte vibrazioni positive, particolarmente percepibili durante i loro concerti.

I **Prime Code** da più di 15 anni suonano insieme con costanza e passione. Ispirati dall'amore comune per un certo tipo di rock che affonda le sue radici nella Seattle degli anni '90, hanno presto cominciato a comporre brani originali. In breve tempo, i cinque impenitenti rocker hanno sviluppato la propria abilità e la loro sensibilità per la composizione e l'arrangiamento, dando vita ad un proprio stile. Mescolando la forza senza tempo del rock anni '70 alle complesse strutture del rock alternativo degli anni '90, i Prime Code esprimono la propria autenticità tra riff rabbiosi e dolci ballate. Una genuinità ed una potenza che i Prime Code esprimono non solo attraverso la scrittura, ma soprattutto nella potenza e l'energia che caratterizzano i loro concerti.

**MERCOLEDÌ** 9 MAGGIO, ORE 18:00: "*Queer nation*. I movimenti e le teorie queer dagli anni '90 ai giorni nostri", conferenza di Lorenzo Bernini (Università di Verona) Biblioteca cantonale Locarno. Negli Stati Uniti degli anni '90, mentre i movimenti lesbici e gay iniziavano a intraprendere quelle lotte integrazioniste che nel giro di un quarto di secolo li avrebbero condotti ad ottenere il diritto al matrimonio egualitario, alcuni attivisti sieropositivi scelsero di rivendicare la loro inassimilabilità alla società eterosessuale fondando un gruppo di azione diretta che provocatoriamente prese il nome di "Queer Nation". Negli stessi anni, nelle università statunitensi, l'aggettivo "queer" iniziò ad essere accostato al sostantivo "teoria". Da allora, il termine si è diffuso in tutto il mondo, ispirando una nuova forma di attivismo e una nuova produzione intellettuale. Ma che cosa sono i movimenti queer? Che cosa le teorie queer? Ce lo spiega Lorenzo Bernini.

**VENERDÌ** 11 E **SABATO** 12 MAGGIO, ORE 23:00: "Il week-end dei tributì anni '90", Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione. Cosa c'è di meglio che un weekend di buona musica con una tribute band degli Oasis (venerdì), seguita a ruota (sabato) da una serata che riunisce i tributì degli Slipknot e dei Korn? Are you ready to rock?

**SABATO** 12 MAGGIO, ORE 11:00: Rassegna musicale Ticino Unplugged (TU), Julie Meletta in acustico, presso la Libreria Casagrande Bellinzona. In analogia agli MTV unplugged degli anni '90 lanceremo, nella cornice suggestiva del mercato bellinzonese, un mini-ciclo di concerti di musica acustica intitolato Ticino Unplugged (TU) che si aggiungerà al già ricco programma di rock, pop, hip hop, e sperimentalismo sonoro. Julie Meletta è una giovane cantautrice piena di talento che da 5 anni scrive e canta le proprie canzoni, facendosi apprezzare per la sua voce melodica e il suo stile diretto. Di recente ha iniziato a lavorare al suo primo album, di cui "Wanna go back" è il primo singolo.

**SABATO** 12 MAGGIO, ORE 18:00: *Clerks* (Kevin Smith), Cinema Forum Bellinzona.

**CLERKS** **COMMESSI** Kevin Smith, Usa 1994, v.o. inglese, st. it, 90' con Brian O'Halloran, Jeff Anderson, Marilyn Chigliotti, Lisa Spoonhauer, Kevin Smith, Jason Mewes... Leonardo, New Jersey: commesso al Quick Stop Grocery, Dante Hicks è costretto a lavorare nel suo giorno di riposo. Gli tiene compagnia Randall, il suo migliore amico e commesso nel videostore adiacente: la giornata trascorre tra attacchi di clienti bizzarri e inferociti. Chiacchiere esistenziali, shock provocati da fidanzate attuali ed ex. E ci scappa anche il morto.

**MARTEDÌ** 15 MAGGIO, ORE 20:30: *The Truman Show* (Peter Weir), Cinema Forum Bellinzona.

**THE TRUMAN SHOW** Peter Weir, Usa 1998, v.o. inglese, st. it, 102' con Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Philip Baker Hall, Holland Taylor, Brian Delate, Paul Giamatti, Harry Shearer... Da trent'anni Truman Burbank vive senza potersene allontanare a Seahaven, una cittadina popolata solo da attori, sorvegliato da centinaia di telecamere, star - a sua insaputa - di una soap-opera trasmessa 24 ore su 24 in tutto il mondo. Ha una moglie e una vita in rosa, ma comincia a sospettare che qualcosa non quadri: è l'inizio di una ribellione e di una presa di coscienza, o tutto è previsto dal cinico calcolo del regista Christof per alzare l'audience?

**GIOVEDÌ** 17 MAGGIO, ORE 18.30: "Rivoluzione informatica e intelligenza artificiale", conferenza di Luca

Maria Gambardella (USI-SUPSI), sala conferenze del Dipartimento Formazione e Apprendimento, Locarno. In collaborazione con il DFA-SUPSI.

**ABSTRACT:** Negli anni '90 si comincia a parlare in modo insistente di una rivoluzione della comunicazione e dell'informazione di cui siamo, ancora oggi, protagonisti e spettatori. Con Luca Maria Gambardella approfondiremo il tema dell'intelligenza artificiale, uno degli aspetti più affascinanti e più attuali di una rivoluzione in ambito informatico che sembra non avere mai fine. Quali sono le principali conquiste nel campo dell'intelligenza artificiale dagli anni '90 in poi? Questa domanda costituisce il filo conduttore della riflessione del professor Gambardella.

**MODERATORE:** Alberto Piatti (direttore dipartimento formazione e apprendimento SUPSI).

**VENERDÌ** 18 MAGGIO, ORE 20:30: *Clerks* (Kevin Smith), Palacinema Locarno. VEDI 12 MAGGIO.

**SABATO** 19 MAGGIO, ORE 11:00: Rassegna musicale Ticino Unplugged (TU), The Black Heidis versione acustica, presso la Libreria Casagrande di Bellinzona. In analogia agli MTV unplugged degli anni '90 lanceremo, nella cornice suggestiva del mercato bellinzonese, un mini-ciclo di musica acustica intitolato Ticino Unplugged (TU) che si aggiungerà al già ricco programma di rock, pop, hip hop, e sperimentalismo sonoro. Le Black Heidis sono Yeelen (voce, chitarra e Kazoo) Sandrine (basso) e Gea (batteria e cajon). Diviso tra il Ticino e la Svizzera romanda, il gruppo nasce nel 2007 dall'incontro di tre giovani donne, che condividono una grande amicizia e l'amore per la musica. Gruppo dall'anima profondamente rock, le Black Heidis hanno un repertorio variato, che combina canzoni acustiche e festive a pezzi elettrici più potenti. Dopo un primo EP di cinque canzoni, in gennaio 2018 esce *Fecondazione Sonora*, album composto da 8 canzoni, 4 acustiche e 4 elettriche, che permette di assaporare appieno le svariate sfaccettature della musica delle Black Heidis.

**MARTEDÌ** 22 MAGGIO, ORE 20:30: *Strange Days* (Kathryn Bigelow), Cinema Forum Bellinzona.

**STRANGE DAYS** Kathryn Bigelow, Usa 1995, v.o. inglese, st. it, 141' Con Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore, Michael Wincott, Vincent D'Onofrio, Richard Edson, Glenn Plummer, Louise LeCavalier... Los Angeles, dicembre 1999: impazza lo squid, una specie di videoregistratore cerebrale che consente di rivivere esperienze "registrate" da altri. Ma quando l'ex poliziotto Lenny Nero si ritrova nelle mani un dischetto dove è registrato l'assassinio di un carismatico rapper nero da parte della polizia, non sa che fare: divulgarlo e rischiare di far scoppiare una rivolta? Mentre gli omicidi fioccano, la tassista nera Lornette Mason lo aiuta a fare la cosa giusta e risolvere i suoi problemi sentimentali con la cinica ninfetta roccettara Faith.

**VENERDÌ** 25 MAGGIO, ORE 20:00: "Michael Jordan: un'icona degli anni '90", evento-proiezione. Intervento di Renato Caretoni e Dario "Mec" Bernasconi seguito dalla proiezione del film di Spike Lee *He Got Game* (1998), Lux Arthouse Massagno.

Il cestista Michael Jordan è stato, oltre che il simbolo di un'epoca, anche una vera e propria icona nell'immaginario e nella cultura popolare degli anni '90. Con i suoi movimenti spettacolari ha sedotto gli amanti dello sport un po' ovunque guadagnandosi, in pochi anni, il soprannome di Air Jordan per la sua capacità di librarsi nell'aria sfidando la forza di gravità. Renato Caretoni, allenatore di basket e giornalista sportivo, ha commentato in diretta per la RSI le partite del Dream Team durante le olimpiadi di Barcellona nel 1992, di cui Jordan fu uno dei protagonisti assoluti. Al Lux di Massagno, partendo da spunti e ricordi personali, Caretoni ci parlerà del modo in cui, negli anni '90, Michael Jordan ha rivoluzionato il mondo del basket. Dopo l'intervento di Renato Caretoni -moderato da Dario "Mec" Bernasconi- la serata proseguirà con la proiezione del film di Spike Lee *He Got Game*, lungometraggio incentrato sul mondo del basket a stelle e strisce in cui figurano diversi cestisti fra cui Michael Jordan e Shaquille O'Neal.

**SABATO** 26 MAGGIO, ORE 18:00: *Lola Rennt* (Tom Tykwer), Cinema Forum Bellinzona.

**LOLA RENNT** LOLA CORRE Tom Tykwer, Germania 1998, v.o. tedesco, st. f, 81'

Con Franka Potente, Moritz Beibtreu, Herbert Knaup, Armin Rohde, Joachim Krol, Heino Ferch, Nina Petri... Lola ha venti minuti per trovare 100 mila marchi e impedire al fidanzato di rapinare un supermercato: può chiederli al padre banchiere con le buone o con le cattive, oppure può sperare nella fortuna ed entrare al casinò.

**SABATO** 26 MAGGIO, ORE 23:00: Crazy Town (rap rock, USA), Woodstock Music Pub, Arbedo-Castione. Alcune band sanno diventare icona di un'epoca con un solo e inconfondibile brano che lascia il segno anche a distanza di anni. I Crazy Town rientrano certamente in questa categoria con il loro singolo "Butterfly", divenuto simbolo del periodo a cavallo fra la fine degli anni '90 e i primi anni 2000.

**MARTEDÌ** 29 MAGGIO, ORE 20:30: *Goodbye South, Goodbye* (Hou Hsiao-hsien), Cinema Forum Bellinzona.

**GOODBYE SOUTH, GOODBYE** Hou Hsiao-hsien, Taiwan/Giappone 1996, v.o. mandarino, st. f/t, 116' con Jack Kao, Annie Shizuka Inoh, Lim Giong, Hsi Hsiang, Wicki Wei... Il gangster di mezza tacca Kao lascia Taipei per recuperare un'eredità, ma - come i soci che lo accompagnano - ormai è un perdente, escluso dalla gara per il successo. L'immagine iniziale del treno riprende quella di un film precedente di Hou, Dust in the Wind: ma il tempo dell'adolescenza alla scoperta della vita è passato e i protagonisti restano ai margini della società, bloccati nell'apatia malgrado continui spostamenti e trilli di cellulari.

**SABATO** 2 GIUGNO, ORE 18:00: *Last Days* (Gus Van Sant), Cinema Forum Bellinzona.

**LAST DAYS** Gus Van Sant, Usa 2005, v.o. inglese, st. f, 97' con Michael Pitt, Lukas Haas, Scott Green, Asia Argento, Ricky Jay, Kim Gordon, Harmony Korine... Gli ultimi giorni della rockstar Blake in una casa ai margini di un bosco: i suoi amici non si rendono conto della sua solitudine e lo vogliono sfruttare; la sua compagna ha mandato un detective privato alla sua ricerca. Alla fine, Blake viene trovato morto: si è sparato in testa.

**SABATO** 2 GIUGNO, ORE 20:45: "Rileggendo gli anni '90", reading con Yari Bernasconi, Andrea Fazioli e Tommaso Soldini, presso la Libreria Casagrande Bellinzona. Un libro che ci prende ci immerge sempre in un'atmosfera unica, e ci fa vivere mondi possibili: quando descrive un momento storico, poi, ci proietta nel cuore di un'epoca in modo quasi magico. Per l'occasione, tre fra i più promettenti autori del nostro panorama letterario leggeranno alcune pagine che, in qualche modo, evocano e restituiscono il mood degli anni '90.

**MARTEDÌ** 5 GIUGNO, ORE 20:30: *120 battements par minute* (Robin Campillo), Cinema Forum Bellinzona.

**120 BATTLEMENTS PAR MINUTE** 120 BATTITI AL MINUTO Robin Campillo, Francia 2017, v.o. francese, st. t, 135' con Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haeneel, Antoine Reinartz, Félix Maritaud... Nella Parigi dei primi anni Novanta, il giovane Nathan decide di unirsi agli attivisti di ACT UP, associazione pronta a tutto pur di rompere il silenzio generale sull'epidemia di AIDS che sta mietendo innumerevoli vittime. Anche grazie a spettacolari azioni di protesta, ACT UP guadagna sempre più visibilità, mentre Nathan inizia una relazione con Sean, uno dei militanti più radicali del movimento.

**SABATO** 9 GIUGNO, ORE 18:00: *Reality Bites* (Ben Stiller), Cinema Forum Bellinzona.

**REALITY BITES** GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI Ben Stiller, Usa 1994, v.o. inglese, st. f, 99' con Winona Ryder, Ethan Hawke, Janeane Garofalo, Steve Zahn, Ben Stiller, Swoosie Kurtz, Joe Don Baker, John Mahoney, Harry O'Reilly, Renée Zellweger, Susan Norfleet, Anne Meara... Quattro amici alle prese con i problemi della postadolescenza anni Novanta: Lelaina, laureata a perdere e aspirante filmmaker frustrata da uno pseudo fidanzato programmistta televisivo; Troy, lavoratore più che precario con una passione dilettantesca per la musica e un'altra contrastata per Lelaina; Sammy, omosessuale introverso e timoroso di rivelare la sua identità; Vicky, commessa in un negozio d'abbigliamento e delusa da fuggevoli esperienze sentimentali.

**Il comitato organizzativo di Strange Days è formato da:** Sebastiano Caroni, Sultan Filimci, Suzana Costimirovič, Giancarlo De Bernardi, Agnese Z'Graggen, Marco Accocella, Ali Ütebay, Lorenza Giorla, Nicola Spriano. Si ringraziano relatori e musicisti per la puntualità con la quale hanno inviato le informazioni richieste; Gloria Barbieri per l'intuizione avuta nel proporre la foto di copertina; Michele Dell'Ambrogio per l'elaborazione delle schede dei film e per la consulenza in ambito cinematografico; Lucia Dell'Ambrogio per la paziente rilettura delle bozze di questa locandina.