

## 3 LUOGHI

- >> BIBLIOTECA CANTONALE BELLINZONA
- >> LUX ART HOUSE MASSAGNO
- >> CINEMA FORUM 1+2 BELLINZONA

AMOPA-TICINO presenta, come ultimo evento del Festival POESTATE 2016, un percorso in “tre tratti” dedicato all'artista Jean Cocteau e alla sua creazione grafica, poetica e cinematografica. Questo omaggio permetterà la (ri)scoperta di un grande innovatore “impertinente” e futurista dell' arte del '900.

Con la partecipazione di BCB (Biblioteca cantonale di Bellinzona), CCB (Circolo del Cinema di Bellinzona) e CISA (Scuola Specializzata Superiore per il cinema e la televisione).

## IL TRATTO GRAFICO

**Biblioteca cantonale Bellinzona >> 7-20 ottobre**

ESPOSIZIONE: riproduzioni di opere della collezione Wunderman, Museo Jean Cocteau, Menton (manifesti, fotografie, disegni, scenografie).

**Vernissage e presentazione >> Biblioteca BCB >> venerdì 7 ottobre 18.30**

## IL TRATTO POETICO

**Biblioteca BCB >> martedì 11 ottobre 18.30**

SERATA DI LETTURA: poesie e testi scelti, nell'anniversario della sua morte (11.10.1962)

Aperitivo tematico.

## IL TRATTO CINEMATOGRAFICO

**LUX art house Massagno / Forum 1+2 Bellinzona >> 8, 15, 18 e 22 ottobre**

4 FILM emblematici: Le sang d'un poète (1930) / La Belle et la Bête (1946) / Orphée (1950) / Le testament d'Orphée (1960) accompagnati da “video entretiens” Cocteau parla del cinema, dell'arte e degli artisti.



**3 TRAITS DE  
JEAN COCTEAU  
(1889 – 1963)**



## La Belle et la Bête (1946)

**Sabato 8 >> LUX art house Massagno 15.00**

**Sabato 15 >> Forum 1+2 Bellinzona 18.00**



di Jean Cocteau, da una fiaba di Madame Leprince de Beaumont, Francia 1946, b/n, 100', v.o. F, con Jean Marais, Josette Day, Mila Parély, Michel Auclair...

Trionfo del cinema francese del dopoguerra, questo capolavoro del simbolismo e del realismo magico è il più grande successo di Cocteau e il suo film più conosciuto a livello internazionale.

Cocteau realizza un film cult raccontando di una Bella, innamorata dell' amico di suo fratello, che deve un giorno accettare di vivere con una Bestia mostruosa per salvare il padre. Il film confermò lo statuto di vedette di Jean Marais.

## Orphée (1950)

**Sabato 8 >> LUX art house Massagno 18.00**



di Jean Cocteau, Francia 1950, b/n, 110', v.o. F, st. ingl, con Jean Marais, Maria Casarès, Marie Déa, François Périer, Juliette Gréco...

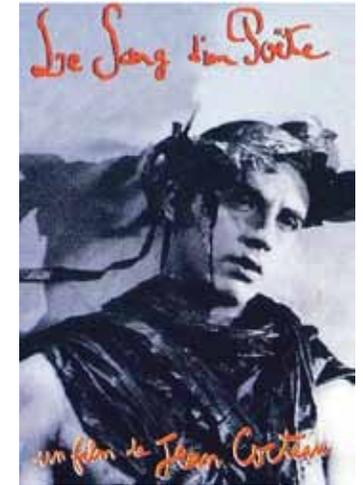
Orphée trascrive il celebre mito nell'ambiente degli anni 50 a Parigi, con un tocco di esistenzialismo accentuato dalla presenza di Juliette Gréco (Aglaonice). Il suo universo simbolista è preponderante: parabola e riflessione sul divenire dell'artista tra gli uomini. I poeti passano dalla realtà ad un altro mondo. Cegeste (Edouard Dhermitte) passa dall'altra parte dello specchio e Orfeo (Jean Marais) sembra diviso tra la sua esistenza borghese con Euridice (Marie Déa) e la tentazione degli amori con una Principessa (Maria Casarès) che incarna la Morte.

## Le sang d'un poète (1930)

**Martedì 18 >> Forum 1+2 Bellinzona 20.30**

di Jean Cocteau, Francia 1930, b/n, 55', v.o. F, st. ingl., con Errique Rivero, Pauline Carton, Lee Miller, Jean Desbordes...

Film sperimentale realizzato nello stesso anno e con lo stesso finanziatore - il visconte di Noailles - di L'Age d'or di Buñuel, Le Sang d'un poète, ultimo frutto dell'avanguardia cinematografica surrealista, è considerato oggi come un'opera imperdibile. Privo di una vera e propria trama, il film è una vertiginosa e visionaria riflessione sulla creatività e le ossessioni di chi ha fatto della poesia la propria vita.



## Le testament d'Orphée (1960)

**Sabato 8 >> LUX art house Massagno 20.30**

**Sabato 22 >> Forum 1+2 Bellinzona 18.00**

di Jean Cocteau, Francia 1960, b/n, 79', v.o. F, st. ingl, con Jean Cocteau, Charles Aznavour, Yul Brynner, Pablo Picasso, Jean Marais...

Cocteau interpreta il proprio ruolo, quello del poeta che attraversa il tempo e abolisce le distanze, mescola sogno e realtà nel mondo dell'estetica. Morte e resurrezione del poeta che si trova in varie epoche tra immaginazione e angoscia, fantasmi e mostri. Biografia e testamento del poeta-cineasta senza cronologia.

